

15. La statue de la Libertée

LE SYMBOLE



Comment symboliser pour un homme cette statue de la liberté éclairant le monde. Cette statue représente la liberté, liberté des peuples, liberté des idées. Symbole de renouveau, de grandeur, de duréité, de pureté.

Sa torche haut levée est une forme de volonteé, reliant la terre et le ciel. La lumieére de sa torche illumine le monde depuis plus de cent ans, même le vent qui souffle ne l'éteint pas. Cette lumieére est signe de vie, de connaissances.

Son bras droit dressé est un lien vers la puissance, vers Dieu et montre la force de cette oeuvre. Ce droit symbolise aussi le pardon, le bien, l'ouverture. Le diademe de la Statue, avec ces sept rayons de lumieére, représente les continents. Il est aussi un sacre pour cette statue, comme les rois d'ailleurs portaient des couronnes, la statue est la reine de la liberteé. Ombrée de 25 fenêtrées, celles-ci s'ouvrent sur une vue exceptionnelle de New York. Feu, le terre, le ciel font partie de cette image.

Dans sa main gauche, symbolisant la justice, elle tient une tablette où est inscrite la date de l'indépendance des Etats-Unis, le 4 juillet 1776. Cette pierre est la loi, la loi non seulement du peuple américain, mais celle de tous les peuples.

Les chaînes de ses pieds sont tombées, la fin de l'esclavage aussi. La statue ne semble pas figée dans sa posture. Le pied relevé, elle nous fait comprendre qu'elle veille, qu'elle est prête à bouger.

Dans sa robe antique plissée, son costume est ample pour nous protéger. Elle semble habillée d'une tunique royale et divine à la fois. Tant de force dans une statue de 46 mètres, sur un piédestal tout aussi imposant dans la baie de la "capital" du monde.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

L'idée

C'est en 1865, lors d'un repas avec Edouard de Laboulaye, que Barthold entend l'idée que la France devrait offrir aux Etats-Unis d'Amérique un cadeau pour fêter le centenaire de l'indépendance.



Vers 1867-1868, alors que le canal de Suez se dessine, il réalise la maquette d'un phare monumental, à l'image de l'ancienne Egypte. Ce projet destiné à être placé à l'entrée du canal ne sera pas réalisé mais donnera naissance à la Statue de la Liberté actuelle.

En 1870, il réalise le premier modèle connu de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

Il décide alors de partir pour les Etats-Unis avec cette idée en tête ainsi que celle de concrétiser l'amitié Franco-Américaine.

En arrivant dans le port de New York, Bartholdi voit en l'île de Bedloe la place de sa statue qui symbolisera sa vision de la liberté. Lors de son périple, il noue de nombreux contacts avec des personnalités, vendant son projet d'oeuvre.

En 1875, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

En 1876, sera fondée de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

La construction

La construction de la statue débute à Paris en 1875, rue de Chazelles dans le 17^e, dans les ateliers de Mr Mondouit, Gaget et Gauthier. Les ateliers employaient 600 personnes en 1874.

Cette construction devint rapidement un spectacle pour les Parisiens. La société Mondouit, Gaget et Gauthier avait deux architectes, Eugène Viollet-Le-Duc et Mr Chambré. C'est Eugène Viollet-Le-Duc (1814-1879), qui était en charge de la conception de la structure de la statue.

En 1879, Eugène Viollet-Le-Duc mourut, laissant inachevée la structure intérieure de la statue. Frédéric Auguste Bartholdi fit donc appel à l'ingénieur Gustave Eiffel (1832-1923), connu surtout à l'époque pour la construction de ponts de chemin de fer (La tour Eiffel n'était pas encore en construction).

Pendant le montage dans la cour des ateliers, facés à l'intérieur de la statue se faisait par la sandale du pied droit. Frédéric Auguste Bartholdi y organisa même un banquet pour récolter des dons.

Le montage se termina en janvier 1884. Pendant sa construction et jusqu'à son démontage la statue de couleur brune surmontant les toits de Paris devint le monument le plus visité de la capitale.

Après la cérémonie de remise et d'inauguration, le démontage et la numérotation des pièces commença.

Transportées dans 214 caisses en train dans 70 wagons jusqu'à Rouen et chargées ensuite à bord du bateau "Isère". Le 21 mai Frédéric Auguste Bartholdi monta à bord du navire avec le commandant Lespinaze de Saune, Mr Gaget et débarquera au Havre, laissant sa Liberté dans les cales du navire.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

L'inauguration

C'est le 28 octobre 1886, jour férié pour l'occasion, que New York inaugure sa Statue de la Liberté. Malgré la pluie, la ville était en effervescence.

Les drapeaux Américains et Français flottaient partout. Le Président Cleveland salua Frédéric Auguste Bartholdi de "plus grand homme en Amérique aujourd'hui", il répondit au Président "grâce à vous, Monsieur".

Dans la baie, plus de 200 bateaux de tous pays voguaient vers la statue. Le voile torche qui cachait le visage de la statue fut enlevé par Bartholdi lui-même suivi par le grondement des canons et le hurlement des sirènes des navires. La fin de la cérémonie d'inauguration fit place à un feu d'artifice et à un banquet.

Aujourd'hui, c'est par avion que ces immigrants arrivent à l'aéroport de John F. Kennedy où est inscrit ce même poème.

"The New Colossus"
Not like the brazen giant of Greek fame,
With conquering limbs astride from land to land,
Here at the sea-washed, sunset gates shall stand
A mighty woman with a torch, whose flame
Is the imprisoned lightning, and her name
Mother of Exiles. From her beacon-hand
Gloves world-wide welcome, her mild eyes command
The air-bridged harbor that twin cities frame.
"Keep ancient lands, your storied pomp!" cries she
With silent lips. "Give me your tired, your poor,
Your huddled masses yearning to breathe free,
The wretched refuse of your teeming shore
Send these, the homeless, tempest-tost, to me,
I lift my lamp beside the golden door!"

L'immigration

La Statue de la Liberté éclairant le monde est devenue le symbole de l'immigration. C'était le passage des immigrants qui arrivent par bateaux en Amérique. Un poème d'Emma Lazarus (1849-1887) gravé en 1883 sur le piédestal les accueillait.

"Non pas comme ce géant de cuivre célébré par les Anciens,
Dont le talon conquérant enjamait les rivages,
Ici, devant nos portes battues par les flots
et illuminées par le couchant se dressent
Une femme puissante, la flamme de sa torche
Est faite de la capture d'un éclair et son nom est
Mère des Exilés. De son flambeau
S'échappent des messages de bienvenue au monde
entier,
son regard bienveillant couvre
Le port, les deux villes qui l'entourent et le ciel qui les
cimente.
"Garde, Vieux Monde, tes fastes d'un autre âge"
proclame-t-elle
"De ses lèvres closées, Donne-moi les pauvres, les
exténués
Qui en rangs pressés aspirent à vivre libres.
Le rebuts de tes rivages surpeuplés,
Envois-les moi, les obscures, qui la tempête me les
rapporte
De ma lumière, j'éclairerai la porte d'or !"

Die Statue der Freiheit ist ein Symbol der
Freiheit schlechthin, die Statue of liberty. Sie steht auf
einer kleinen Insel beim Hafen von New York. Sie gilt erst
seit 1924 als Nationaldenkmal. Die Französischer hall in der
linken Hand eine Tafel, auf der das Datum 4. Juli 1776
steht und dessen Datum ist der Unabhängigkeitstag der 13
ersten Kolonien (Staten). Was viele gar nicht wissen, ist
dass die Französischer Ketten an den Füssen an hat die
zerrissenen sind. Für Millionen Einwanderer war es der
erste Anblick, als sie mit dem Schiff ankamen. Die
Freiheitsstatue stand für ein neues Leben und ein neues
Land. Deshalb gravierte man 1883 ein Gedicht, welche
Emma Lazarus geschrieben hatte in den Sokkel ein.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward
Dineen anlässlich eines Abendessens in Versailles.
Dabei redete er die Freundschaft zwischen den USA und
Frankreich musikalisch. Das Gedicht aufzuführen war gar
nicht so einfach. Die französisch-amerikanische
Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lektörreisen
und Dinnerparties das Geld ein. Der Sokkel wurde aus
amerikanischem Holz gefertigt. Danach erst fertigte
der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf.
Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost
verwendet, alles andere war für den Transport zu schwer
gewesen. Schließlich war die Statue neun Jahre nach der
eröffneten 100-Jahre-Feier (1876) im Jahre 1885 auf dem
Weg in die USA.

Die aber der Sokkel noch nicht fertiggestellt war, mußte die
Skulptur noch warten. Erst 1886 wurde die Freiheitsstatue
aufgestellt und im Oktober feierlich eingeweiht. Leider
hätte man damals noch nicht die nötige Erfahrung, so daß
mit der Zeit Korrosionserscheinungen zeigten, bedingt
durch das elektrische Verfahren des Einweises mit dem
Kupfer, und so drohte 1980 die Statue einzubrechen.
Daher begannen umfangreiche Restaurierungsarbeiten, in
denen jeder Zentimeter durch Stahl ersetzt wurde. Über
Treppen kletterte man bis 11. September 2001 bis hinein in
den Kopf gelangte, und von dort aus hat man einen
wunderschönen Ausblick auf die Stadt New York. Sie zählt
zu den größten Statuen der Welt.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward
Dineen anlässlich eines Abendessens in Versailles.
Dabei redete er die Freundschaft zwischen den USA und
Frankreich musikalisch. Das Gedicht aufzuführen war gar
nicht so einfach. Die französisch-amerikanische
Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lektörreisen
und Dinnerparties das Geld ein. Der Sokkel wurde aus
amerikanischem Holz gefertigt. Danach erst fertigte
der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf.
Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost
verwendet, alles andere war für den Transport zu schwer
gewesen. Schließlich war die Statue neun Jahre nach der
eröffneten 100-Jahre-Feier (1876) im Jahre 1885 auf dem
Weg in die USA.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward
Dineen anlässlich eines Abendessens in Versailles.
Dabei redete er die Freundschaft zwischen den USA und
Frankreich musikalisch. Das Gedicht aufzuführen war gar
nicht so einfach. Die französisch-amerikanische
Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lektörreisen
und Dinnerparties das Geld ein. Der Sokkel wurde aus
amerikanischem Holz gefertigt. Danach erst fertigte
der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf.
Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost
verwendet, alles andere war für den Transport zu schwer
gewesen. Schließlich war die Statue neun Jahre nach der
eröffneten 100-Jahre-Feier (1876) im Jahre 1885 auf dem
Weg in die USA.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward
Dineen anlässlich eines Abendessens in Versailles.
Dabei redete er die Freundschaft zwischen den USA und
Frankreich musikalisch. Das Gedicht aufzuführen war gar
nicht so einfach. Die französisch-amerikanische
Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lektörreisen
und Dinnerparties das Geld ein. Der Sokkel wurde aus
amerikanischem Holz gefertigt. Danach erst fertigte
der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf.
Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost
verwendet, alles andere war für den Transport zu schwer
gewesen. Schließlich war die Statue neun Jahre nach der
eröffneten 100-Jahre-Feier (1876) im Jahre 1885 auf dem
Weg in die USA.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward
Dineen anlässlich eines Abendessens in Versailles.
Dabei redete er die Freundschaft zwischen den USA und
Frankreich musikalisch. Das Gedicht aufzuführen war gar
nicht so einfach. Die französisch-amerikanische
Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lektörreisen
und Dinnerparties das Geld ein. Der Sokkel wurde aus
amerikanischem Holz gefertigt. Danach erst fertigte
der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf.
Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost
verwendet, alles andere war für den Transport zu schwer
gewesen. Schließlich war die Statue neun Jahre nach der
eröffneten 100-Jahre-Feier (1876) im Jahre 1885 auf dem
Weg in die USA.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward
Dineen anlässlich eines Abendessens in Versailles.
Dabei redete er die Freundschaft zwischen den USA und
Frankreich musikalisch. Das Gedicht aufzuführen war gar
nicht so einfach. Die französisch-amerikanische
Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lektörreisen
und Dinnerparties das Geld ein. Der Sokkel wurde aus
amerikanischem Holz gefertigt. Danach erst fertigte
der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf.
Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost
verwendet, alles andere war für den Transport zu schwer
gewesen. Schließlich war die Statue neun Jahre nach der
eröffneten 100-Jahre-Feier (1876) im Jahre 1885 auf dem
Weg in die USA.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward
Dineen anlässlich eines Abendessens in Versailles.
Dabei redete er die Freundschaft zwischen den USA und
Frankreich musikalisch. Das Gedicht aufzuführen war gar
nicht so einfach. Die französisch-amerikanische
Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lektörreisen
und Dinnerparties das Geld ein. Der Sokkel wurde aus
amerikanischem Holz gefertigt. Danach erst fertigte
der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf.
Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost
verwendet, alles andere war für den Transport zu schwer
gewesen. Schließlich war die Statue neun Jahre nach der
eröffneten 100-Jahre-Feier (1876) im Jahre 1885 auf dem
Weg in die USA.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward
Dineen anlässlich eines Abendessens in Versailles.
Dabei redete er die Freundschaft zwischen den USA und
Frankreich musikalisch. Das Gedicht aufzuführen war gar
nicht so einfach. Die französisch-amerikanische
Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lektörreisen
und Dinnerparties das Geld ein. Der Sokkel wurde aus
amerikanischem Holz gefertigt. Danach erst fertigte
der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf.
Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost
verwendet, alles andere war