

# 15. La statue de la Libertée

## LE SYMBOLE



Comment symboliser pour un homme cette statue de la liberté éclairant le monde. Cette statue représente la liberté, liberté des peuples, liberté des idées. Symbole de renouveau, de grandeur, de durété, de pureté.

Sa torche haut levée est une forme de volonte, reliant la terre et le ciel. La lumiere de sa torche illumine le monde depuis plus de cent ans, meme le vent qui souffle ne l'extinguera pas. Cette lumiere est signe de vie, de connaissances.

Son bras droit dressé est un lien vers la puissance, vers Dieu et montre la force de cette oeuvre. Ce droit symbolise aussi le pardon, le bien, l'ouverture. Le diademe de la Statue, avec ces sept rayons de lumiere, represente les continents. Il est aussi un sacre pour cette statue, comme les rois d'ailleurs portaient des couronnes, la statue est la reine de la liberte. Ornee de 25 fenetres, celles-ci s'ouvrent sur une vue exceptionnelle de New York. Feu, la terre, le ciel font partie de cette image.

Dans sa main gauche, symbolisant la justice, elle tient une tablette ou est inscrite la date de l'indpendance des Etats-Unis, le 4 juillet 1776. Cette pierre est la loi, la loi non seulement du peuple americain, mais celle de tous les peuples.

Les chaines de ses pieds sont tombées, la fin de l'esclavage aussi. La statue ne semble pas figee dans sa posture. Le pied releve, elle nous fait comprendre qu'elle veille, qu'elle est prete a bouger.

Dans sa robe antique plissée, son costume est ample pour nous protéger. Elle semble habillée d'une tunique royale et divine à la fois. Tant de force dans une statue de 46 mètres, sur un piédestal tout aussi imposant dans la baie de la "capitale" du monde.

Bartholdi avait vu juste dans le choix de New York, ville aujourd'hui multi raciale. La Statue de la Liberté éclairant le monde y a trouvé sa place. Le monde entier regarde dans cette direction, celle de la liberté.

Certainement l'un des plus grands architectes de l'époque, Richard Morris Hunt a effectué une partie de ses études en France.

Le choix du Comité se justifie en plus par le fait que Richard Morris Hunt est un des seuls architectes qui aie subtilement fait de la construction avec celui de la sculpture.

## L'idée

C'est en 1865, lors d'un repas avec Edouard de Laboulaye, que Barthold entend l'idée que la France devrait offrir aux Etats-Unis d'Amérique un cadeau pour fêter le centenaire de l'indpendance.



Vers 1867-1868, alors que le canal de Suez se dessine, il réalise la maquette d'un phare monumental, à l'image de l'ancienne Egypte. Ce projet destiné à être placé à l'entrée du canal ne sera pas réalisé mais donnera naissance à la Statue de la Liberté actuelle.

En 1870, il réalise le premier modèle connu de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

Il décide alors de partir pour les Etats-Unis avec cette idée en tête ainsi que celle de concrétiser l'amitié Franco-Américaine.

En arrivant dans le port de New York, Bartholdi voit en fille de Bedloe la place de sa statue qui symbolisera sa vision de la liberté. Lors de son périple, il noue de nombreux contacts avec des personnalités, vendant son projet d'oeuvre.

1875, sera l'année de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

1875, sera l'année de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

1875, sera l'année de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

1875, sera l'année de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

1875, sera l'année de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

1875, sera l'année de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

1875, sera l'année de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

1875, sera l'année de la création du Comité de l'Union Franco-Américaine, et celle du début de la construction de la Statue de la Liberté éclairant le monde.

## La construction

La construction de la statue débute à Paris en 1875, rue de Chazelles dans le 17<sup>e</sup>, dans les ateliers de Mr Mondouit, Gaget et Gauthier. Les ateliers employaient 600 personnes en 1874.

Cette construction devint rapidement un spectacle pour les Parisiens. La société Mondouit, Gaget et Gauthier avait deux architectes, Eugène Viollet-Le-Duc et Mr Garnier. C'est Eugène Viollet-Le-Duc (1814-1879), qui était en charge de la conception de la structure de la statue.



En 1879, Eugène Viollet-Le-Duc mourut, laissant inachevée la structure intérieure de la statue. Frédéric Auguste Bartholdi fit donc appel à l'ingénieur Gustave Eiffel (1832-1923), connu surtout à l'époque pour la construction de ponts de chemin de fer (La tour Eiffel n'était pas encore en construction).

Pendant le montage dans la cour des ateliers, face à l'intérieur de la statue se faisait par la sandale du pied droit, Frédéric Auguste Bartholdi y organisa même un banquet pour récolter des dons.

Le montage se termina en janvier 1884. Pendant sa construction et jusqu'à son démontage la statue de couleur brune surmontant les toits de Paris devint le monument le plus visité de la capitale.

Après la cérémonie de remise et d'inauguration, le démontage et la numérotation des pièces commença.

Transportées dans 214 caisses en train dans 70 wagons jusqu'à Rouen et chargées ensuite à bord du bateau "Isère". Le 21 mai Frédéric Auguste Bartholdi monta à bord du navire avec le commandant Lespinasse de Saune, Mr Gaget et débarquera au Havre, laissant sa Liberté dans les cales du navire.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

La statue arriva aux Etats-Unis en juin 1885, alors que le piédestal n'était pas encore terminé. Elle fut remontée en 4 mois et placée à l'intérieur de la cour en forme d'île du Fort Wood (construit de 1808 à 1811) sur l'île de Bedloe's Island comme elle se nomme à l'époque.

## L'inauguration

C'est le 28 octobre 1886, jour férié pour l'occasion, que New York inaugure sa Statue de la Liberté. Malgré la pluie, la ville était en effervescence.

Les drapeaux Américains et Français flottaient partout. Le Président Cleveland salua Frédéric Auguste Bartholdi de "plus grand homme en Amérique aujourd'hui", il répondit au Président "grâce à vous, Monsieur".

Dans la baie, plus de 200 bateaux de tous pays voguaient vers la statue. Le voile tiré qui cachait le visage de la statue fut enlevé par Bartholdi lui-même suivi par le grondement des canons et le hurlement des sirènes des navires. La fin de la cérémonie d'inauguration fit place à un feu d'artifice et à un banquet.

Aujourd'hui, c'est par avion que ces immigrants arrivent à l'aéroport de John F. Kennedy où est inscrit ce même poème.

**"The New Colossus"**  
Not like the brazen giant of Greek fame,  
With conquering limbs astride from land to land,  
Here at the sea-washed, sunset gates shall stand  
A mighty woman with a torch, whose flame  
Is the imprisoned lightning, and her name  
Mother of Exiles. From her beacon-hand  
Gloves world-wide welcome, her mild eyes command  
The air-bridged harbor that twin cities frame.  
"Keep ancient lands, your storied pomp!" cries she  
With silent lips. "Give me your tired, your poor,  
Your huddled masses yearning to breathe free,  
The wretched refuse of your teeming shore  
Send these, the homeless, tempest-tost, to me,  
I lift my lamp beside the golden door!"

**L'immigration**  
La Statue de la Liberté éclairant le monde est devenue le symbole de l'immigration. C'était le passage des immigrants qui arrivent par bateau en Amérique. Un poème d'Emma Lazarus (1849-1887) gravé en 1883 sur le piédestal des escaliers.

Non pas comme ce géant de cuivre célébré par les Anciens,  
Dont le talon conquérant enjambrait les rivages,  
Ici, devant nos portes battues par les flots  
et illuminées par le couchant se dressent  
Une femme puissante, la flamme de sa torche  
Est faite de la capture d'un éclair et son nom est  
Mère des Exilés. De son flambeau  
S'échappent des messages de bienvenue au monde entier,  
son regard bienveillant couvre  
Le port, les deux villes qui l'entourent et le ciel qui les  
cimente.  
"Garde, Vieux Monde, tes fastes d'un autre âge"  
proclame-t-elle  
"De ses lèvres closées, Donne-moi tes pauvres, tes  
exténués  
Qui en rangs pressés aspirent à vivre libres.  
Le rebuts de tes rivages surpeuplés,  
Envois-les moi, les obscités, qui la tempête me les  
rapporte  
De ma lumière, j'éclairerai la porte d'or!"



Hauteur de la statue	45,50 m	Longueur de la tablette	7,19 m
Hauteur du piédestal	6,71 m	Epaisseur de la tablette	0,61 m
Hauteur totale	52,29 m	Inscription sur la tablette	July 4th 1776
Distance du talon au haut de la tête	33,86 m	Déplacement en cas de vent	7,82 cm
Longueur de la main	6 m	Déplacement de la torche	12,70 cm
Longueur de l'index	2,44 m	Surface de la 30 <sup>e</sup> tablette	300 cm <sup>2</sup>
Longueur de la torche	8 m	Nombre de feuilles de 300 cuivre	1875
Tour de taille	10 m	Début de la construction	1870
Origine du Karmoy cuivre	Nov	Fin de la construction	1884
Date d'inauguration	28 oct 1886	Longueur de la tête	5,28 m
Piédastal	167 marches	Epaisseur de la tête	3,05 m
Intérieur	171 marches	Distance entre les yeux	1,48 m
Nombre de fenêtres	25	Longueur du nez	1,48 m
Rayons du diadème	7	Longueur du bras droit	12,80 m
Poids de la statue	80 tonnes	Epaisseur du bras	3,66 m
Poids de la structure en fer	120 tonnes	Poids total statue et structure	200 tonnes
Poids total avec les fondations	2700 tonnes	Epaisseur de la talle	10,67 m
Epaisseur du cuivre	2,37 mm	Largeur de la bouche	0,91 m

Julius New York Beweiser kennt sie. Sie ist nicht nur das Wahrzeichen der Metropole, sondern das Symbol der Freiheit schlechthin, die Statue of Liberty. Sie steht auf einer kleinen Insel beim Hafen von New York. Sie gilt erst seit 1924 als Nationaldenkmal. Der Franzose hat in der linken Hand eine Tafel, auf der das Datum 4. Juli 1776 steht und dessen Datum in der Unabhängigkeitstag der 13 ersten Kolonien (Staaten). Was viele gar nicht wissen, ist dass die Franzosen erst im Jahre 1885 an ihr die zugehörigen sind. Für Millionen Einwanderer war es der erste Anblick, als sie mit dem Schiff ankam. Die Freiheitsstatue stand für ein neues Leben und ein neues Land. Deshalb grüßte man 1901 ein Gedicht, welche Emma Lazarus geschrieben hatte in den Sozial etc.

Die Idee dazu hatte der Historiker und Publizist Edward D. Laboulaye anlässlich eines Abendessens in Versailles. Damit sollte er die Freundschaft zwischen den USA und Frankreich musizieren. Das Geld aufzutreiben war gar nicht so einfach. Die französisch-amerikanische Gesellschaft in Frankreich sammelte mittels Lotterien und Dinnerparties das Geld ein. Der Sozial wurde aus amerikanischen Mitteln finanziert. Danach erst fertigte der französische Bildhauer Frédéric Bartholdi den Entwurf. Als Material wurden Kupfer und ein Eisenrost verwendet, alles andere wurde für den Transport zu schwer gewesen. Schließlich war die Statue neun Jahre nach der eigentlichen 100-Jahre-Feier (1876) im Jahre 1885 auf dem Weg in die USA.

Da aber der Sozial noch nicht fertiggestellt war, mußte die Skulptur noch warten. Erst 1886 wurde die Freiheitsstatue aufgestellt und im Oktober feierlich eingeweiht. Leider hatte man damals noch nicht die nötige Erfahrung, so daß sich mit der Zeit Korrosionserscheinungen zeigten, bedingt durch das elektrische Verfahren des Eisens mit dem Kupfer, und so drohte 1980 die Statue einzubrechen. Daher begannen umfangreiche Restaurierungsarbeiten, in denen jeder Zentimeter durch Stahl ersetzt wurde. Über Treppen kletterte man bis 11. September 2001 bis hinauf in den Kopf gelangte, und von dort aus hat man einen wunderschönen Ausblick auf die Stadt New York. Sie zählt zu den größten Statuen der Welt.

**Einige Fakten**  
Geschenk Frankreichs an die Vereinigten Staaten zur Hundertjahrfeier der Unabhängigkeit von Großbritannien  
Höhe 93,5 Meter, davon der Sozial 47 Meter  
Standort ist Bedloe's Island, eine 48 Hektar große Insel in der Upper New York Bay  
Die Statue ist über Treppen begehbar